

01/04/2023



VI: MASCULINITY AND GENDERAMBIGUITY

Chair: Julia Holz (Bonn)

- 11:00–11:45 Alberto Saviello (Bern)
*Sexualität und Genderambiguität in
Darstellungen des Propheten
Mohammed im frühneuzeitlichen
Europa*
- 11:45–12:30 Mariana P. Zegianini (London)
*Dissenting Bodies: Portraying
Masculinities During the Ming-Qing
Dynastic Transition in Seventeenth-
Century China*

 12:30–13:30 Mittagspause/Lunch break

VII: PRINT CULTURE AND IDENTITY CONSTRUCTION

Chair: Charlotte Colding Smith (Bonn)

- 13:30–14:15 Hole Rößler (Wolfenbüttel)
*Identität durch Zirkulation. Druck-
grafische Porträts als Medien der
sozialen Konstruktion in der früh-
neuzeitlichen Gelehrtenkultur*
- 14:15–15:00 Tom Young (Warwick)
*The 'Autographic Self': A Global
Lithographic History, c. 1800–60*
- 15:00–15:30 Abschlussdiskussion/
Concluding Discussion

Conference venue:
Universität Bonn
Kunsthistorisches Institut
Rabinstraße 8, 53111 Bonn

Organised by:
Dr. Helen Boeßenecker
(Universität Bonn, Kunsthistorisches Institut)

Organisational note:
The conference will be held in presence.
A change of venue is possible at short notice,
informations will be given on site.

Registration deadline:
24/03/2023

For registration please contact:
h.boessenecker@uni-bonn.de

Gefördert durch / supported by
**Stabstelle Chancengerechtigkeit und Diversität
der Universität Bonn**

www.chancengerechtigkeit.uni-bonn.de

www.khi.uni-bonn.de



UNIVERSITÄT **BONN**



30/03 –
01/04
2023

International Conference

PORTRAITURE AND THE CONSTRUCTION OF IDENTITY

Internationale Konferenz
**IDENTITÄTSKONSTRUKTION
IM PORTRÄT**

Universität Bonn
Kunsthistorisches Institut

Anthony Van Dyck: Lady Shirley, 1622. Oil on canvas, Petworth House,
The Egremont Collection ©National Trust Images/Derrick E. Witty (detail & composing)

Anthony Van Dyck: Lady Shirley, 1622. Oil on canvas, Petworth House,
The Egremont Collection ©National Trust Images/Derrick E. Witty (detail & composing)

CONFERENCE PROGRAMME

TAGUNGSPROGRAMM

30/03/2023

13:00–13:30 Helen Boeßenecker (Bonn)
Einführung/Introduction

I: IDENTITY AND ALTERITY

Chairs: Helen Boeßenecker (Bonn) &
Anna Brus (Cologne)

13:30–14:15 Marianne Koos (Vienna)
Brillante Körper

14:15–15:00 Claudia Jarzebowski (Bonn)
*Doing Identities. Race and Dependency
in Early Modern Portraits of Dutch and
British Families in a Global Context*

 15:00–15:30 Kaffeepause/Coffee break

15:30–16:15 Birgit Ulrike Münch (Bonn)
*Portraying the Stages of Early Modern
Otherness. Dwarfs and People of Colour
in the 'Global' Cosmos of Courts and
Collections*

16:15–17:00 Maurice Saß (Alfter)
*Differenz und Asymmetrie:
Giuseppe Maria Crespi 'Il cacciatore'*

17:00–17:45 Emma Pearce (Edinburgh)
*Portraying the Highland Soldier
in Colonial America c. 1756–1783*

 18:00 Empfang/Reception

31/03/2023

II: PORTRAIT AND CONTEXT

Chair: Roland Kanz (Bonn)

9:30–10:15 Dietrich Boschung (Cologne)
*Identitätskonstruktion im Porträt der
römischen Kaiserzeit*

10:15–11:00 Daniel Zec (Osijek)
*Portrait Sculpture as a Mean of
Construction of Identity of British Political
Leaders: Effigies of Winston Churchill and
Margaret Thatcher by Oscar Nemon*

 11:00–11:30 Kaffeepause/Coffee break

III: NEGOTIATING THE (ARTISTIC) SELF

Chair: Hannah Semsarha (Bonn)

11:30–12:15 Valeska von Rosen (Düsseldorf)
*Geht es im frühneuzeitlichen Selbstbildnis
um Identität? Überlegungen am Beispiel
Albrecht Dürer*

12:15–13:00 Anne Bloemacher (Münster)
*Sofonisba Anguissola und Diana Scultori im
Selbstporträt: die Hand als Motiv künstleri-
scher Identitätskonstruktion*

 13:00–14:00 Mittagspause/Lunch break

14:00–14:45 Julia Kloss-Weber (Hamburg)
*Aushandlungen von Genderdifferenz in Selbst-
bildnissen von Élisabeth-Sophie Chéron &
Élisabeth Vigée Lebrun*

14:45–15:30 Benjamin Paul (New York)
*Das freundliche Antlitz des Narzissmus:
Vibeke Tandbergs 'Living Together'*

 15:30–16:00 Kaffeepause/Coffee break

31/03/2023

IV: EXILE AND MIGRATION

Chair: Matthias Gründig (Essen)

16:00–16:45 Martin Schieder (Leipzig):
*Compensation Portraits. Surreale
Identitäten im Exil*

16:45–17:30 Laura Bravo López (San Juan) / online
*Displaced Identities and Bodies
in-Between: Puerto Rican Women
Artists' Migration Experiences in
Contemporary Self-Portraits*

 18:30 Abendessen/Dinner
(auf eigene Rechnung/for own
account)

01/04/2023

V: FEMALE PORTRAITURE, COLLECTION AND DISPLAY

Chair: Gernot Mayer (Bonn)

9:00–9:45 Noelia Garcia Pérez (Murcia)
*Identity, Power and Representation:
The Portrait Galleries of the Habsburg
Women in Early Modern Europe*

9:45–10:30 Saskia Beranek (Normal, Illinois)
*Making the Self: Gendered Portrait Display
in/as Dutch Elite Palace Spaces in the
Seventeenth Century*

 10:30–11:00 Kaffeepause/Coffee break

